














MER OM DE MEDVERKANDE

 <p><u>Ann-Charlotte Hellsten</u> Region Gävleborg</p>	 <p><u>Ninos Josef</u> Region Gävleborg</p>	 <p><u>Henrik Harrysson</u> Region Gävleborg, moderator</p>	 <p><u>Helena Ehrstrand</u> Lärare, Viksjöfors skola</p>
 <p><u>Yoomi Renström</u> Kommunfullmäktiges ordförande i Ovanåker</p>	 <p><u>Carina Ulfsdotter</u> Kulturchef Ovanåkers kommun</p>	 <p><u>Kajsa Ravin</u> Generaldirektör för Kulturrådet</p>	 <p><u>FolkUngar</u> Interaktiv föreställning: När folkmusiken kommer till skolan.</p>
 <p><u>Giannis Papatzanis</u> Musician. Basic author of the rhythm4inclusion Curriculum: Presentation of the Music Course.</p>	<p>NO PHOTO AVAILABLE</p> <p><u>Katerina Lakiotaki</u> Musician. Experienced in education for children with disabilities and co-author of the rhythm4inclusion Curriculum: Presentation of the Music Course.</p>	<p>NO PHOTO AVAILABLE</p> <p><u>Pothini Vaiouli</u> PhD in Special Education, IU, MA in Music Therapy, NY Univ., USA, Special Scientist for research at the CAN, University of Cyprus: Music and Music Therapy in Inclusive Educational Settings - The what, why, and how.</p>	 <p><u>Elias Kourkoutas</u> Professor of Clinical School Psychology; Special Education at the University of Crete. Rhythm and dancebased intervention in schools for vulnerable and 'difficult' children; reducing stress and promote skills.</p>
 <p><u>Nikos Papas</u> Laboratory Teacher, the Technical University of Crete. Responsible for the development and evolution of <u>the Coursevo platform</u> The Coursevo Platform and its use in the rhythm4inclusion project.</p>	<p>NO PHOTO AVAILABLE</p> <p><u>Marina Giannaraki</u> Marina is an Electrical and Computer Engineer focused in Game Development, with experience in Unity Game Engine: A 3D rhythm-based serious game for children with hyperactivity disorder (ADHD).</p>	 <p><u>Nektarios Moumoutzis</u> Laboratory Teacher, the Technical University of Crete and Computer Scientist. Using the arts to teach Mathematical Principles of Computer Science</p>	 <p><u>Nektarios Moumoutzis</u> Laboratory Teacher, the Technical University of Crete and Computer Scientist: MUSILIB How 7 organisations in 7 countries created a Children's Online Library in 14 languages.</p>
 <p><u>Gunnar Bjursell</u> Professor emeritus Karolinska institutet. Koordinator för: Cultural Brain Initiative vid Karolinska Institutet</p>	 <p><u>Måns Lööf</u> KBT steg 1 terapeut, sjuksköterska och idrottsledare: Strategier och förhållningssätt för barn med särskilda behov</p>	 <p><u>Sofia Nohrstedt</u> Kulturchef Gävle kommun: El Sistema: musik – passion – tillsammans</p>	 <p><u>Ulrika Svedén</u> Processledare <u>El Sistema</u> Gävle, ett demokratibygge där musik och andra kulturyrtingar är ett medel för att skapa trygga samhällsmedborgare.</p>

 <p>Petros Lamerias Coventry University, Dr Assistant Professor, School of Computing, Electronics and Maths, Coventry, UK: A framework for developing and measuring digital competencies for blended rhythm-based teaching.</p>	 <p>Keir Mitchell Teacher, Woodloes Community, Primary School Warwick, UK: Space for rhythm for Inclusion in the English School Curriculum.</p>	 <p>Rebecca Bollands Deputy Head at Howes Primary School, Coventry, UK: Dance, drama and movement across the curriculum to support all learners including those with complex needs.</p>	 <p>Sara Pålbrandt SISU idrottsutbildarna; Dietist som föreläser om kost och återhämtning: Dialog utomhus om kreativitet, kropp och hälsa</p>
 <p>Cecilia Björklund Dahlgren Institutet Dans i Skolan professor i danspedagogik: Barn, dans och framtidstro: <i>Hur kan vi utveckla elevernas möjlighet till dans som kunskapsområde i skolan, från förskolan till gymnasiet?</i></p>	 <p>Andreas Erbrink Adjunkt med utbildning steg 2 vid Stockholms konstnärliga högskola: Avstånd i kulturell utveckling <i>Ett arbete som undersöker hur dans påverkar ungdomar i glesbygden</i></p>	 <p>Sophia Färlin Månsson Stockholms universitet: Knacka på! – Dansa en bok <i>Dansa, lyssna, läsa - En metod där dans och musik stimulerar till läs- och språkinläring genom eget skapande</i></p>	 <p>DANCE MORE! EU Youth Exchange with Cyprus, Poland, Portugal, Spain and Sweden August 9-18 2021</p>
 <p>Elisabeth Guthu m.fl. från Viksjöfors skola: Den lilla skolan med det stora nätverket</p>	 <p>Ingrid Gran Swedish Council of Higher Education: Erasmus+ dialogue with Viksjöfors skola and Viksjöforsbaletten.</p>	<p>NO PHOTO AVAILABLE</p> <p>Susanne Ribbesjö Swedish Council of Higher Education: Erasmus+ dialogue with Viksjöfors skola and Viksjöforsbaletten.</p>	 <p>VIKSJÖFORSBALETTEN En ideell förening i skolansträdgård: Hur håller vi dörrarna öppna</p>
 <p>Erika O'Neill Dancer, dance teacher and producer of this dance film, together with Vitor Lans, inspired by legends about Brita "Dal-Brita" Hansdotter from Sandviken: BRITA – Blood, sweat and steel</p>	 <p>Ensemble Yria Grammisnominerade 2021! <i>I rytmikens tecken – med musik, rörelse och öppna sinnen: Upp & ut!</i></p>	 <p>Oscar Polani: A dance-circus performance about conflicts with one's inner self. <i>How, what or who are you?</i> GARDEROB /Wardrobe</p>	 <p>Håkan Berg A genius in magical comedy! Håkan Berg performs all around the world as well as in little Viksjöfors where he grew up.</p>



This project rhythm4inclusion Erasmus+ ID 2018-1-SE01-KA201-039032 has been funded with support from the European Commission. This publication reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.